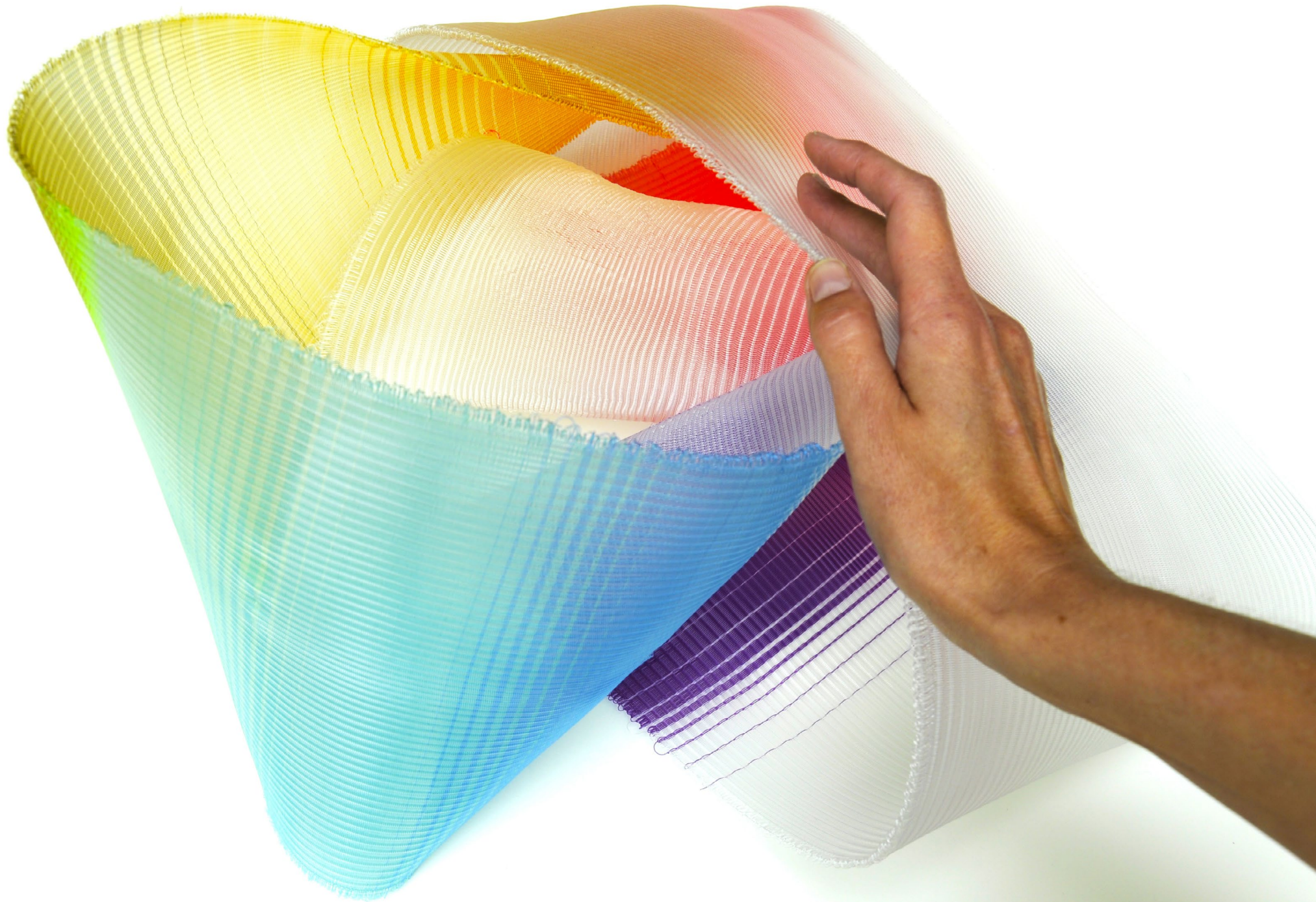


claire le pape



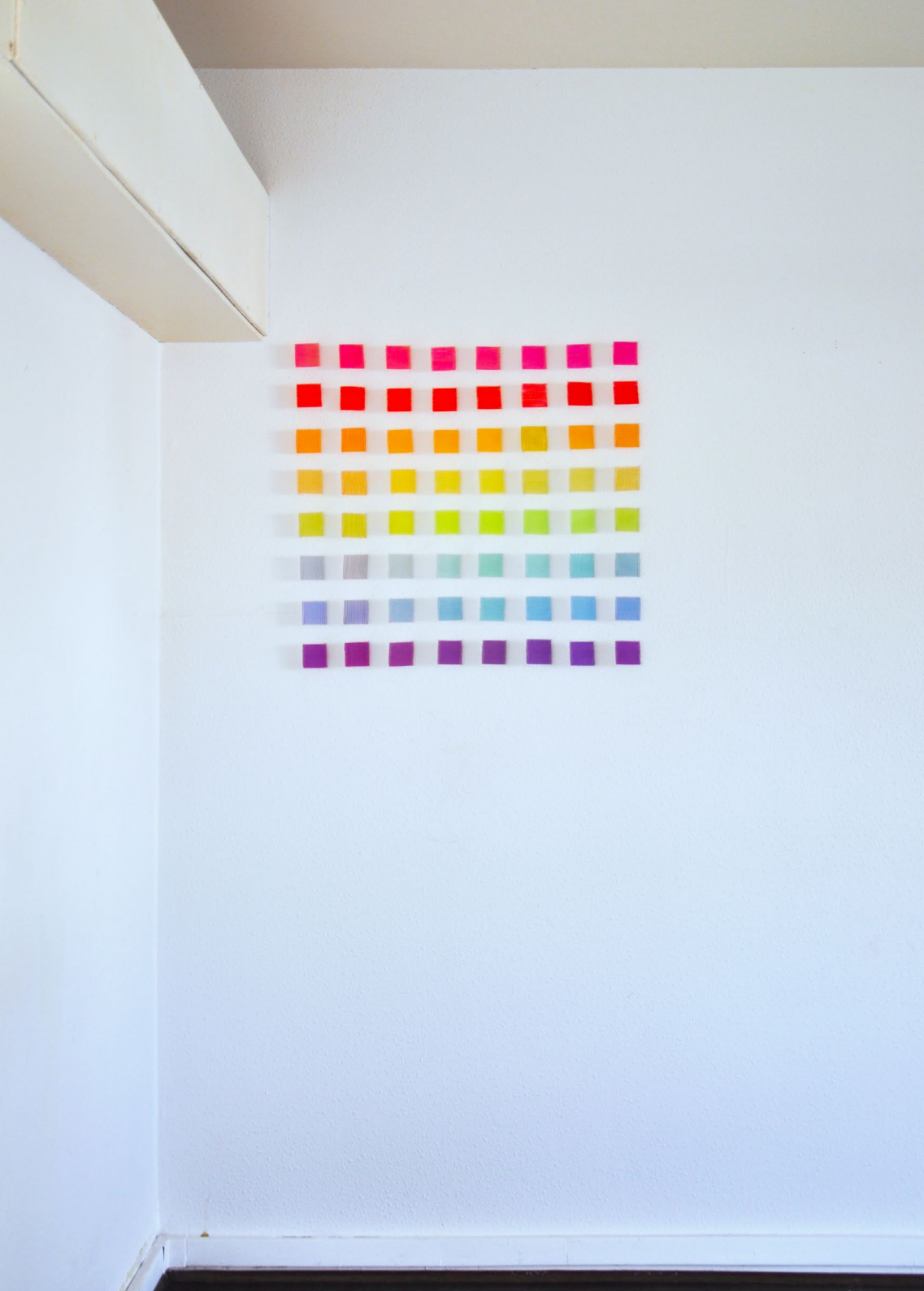
Espaces atmosphériques, topologies incertaines, ambiances aquatiques, peaux translucides... Ma pratique artistique a pour objet la notion d'interstice, d'interface, de limite et la manière dont nous nous confrontons à la chair du monde, aux autres, à nous-mêmes. Qu'est-ce qui nous sépare, fait écran, nous protège ou nous relie ?

A travers divers médiums – textile, dessin, installation, photographie, actions performatives - j'interroge la porosité entre visible et invisible, je tente de gommer la dualité entre matérialité et immatériel. Le rituel, le protocole sont essentiels dans mon processus, autant que la présence du geste, parfois unique et expressif, plus souvent répétitif et minutieux.

L'architecture de mon travail tient du rhizome : les grandes thématiques qui le composent se développent sur le temps long, par ajouts successifs plus ou moins denses et réguliers, se rejoignant et fusionnant parfois, parfois gravitant de façon plus satellitaire. Elles s'enracinent dans des questionnements universels - métaphysiques ou sociétaux - et sont nourries de sciences dures autant que de traditions spirituelles, de littérature, de psychanalyse ou d'anthropologie : couleur et métaphysique, peau et lien social, eau et enjeux environnementaux et géopolitiques.

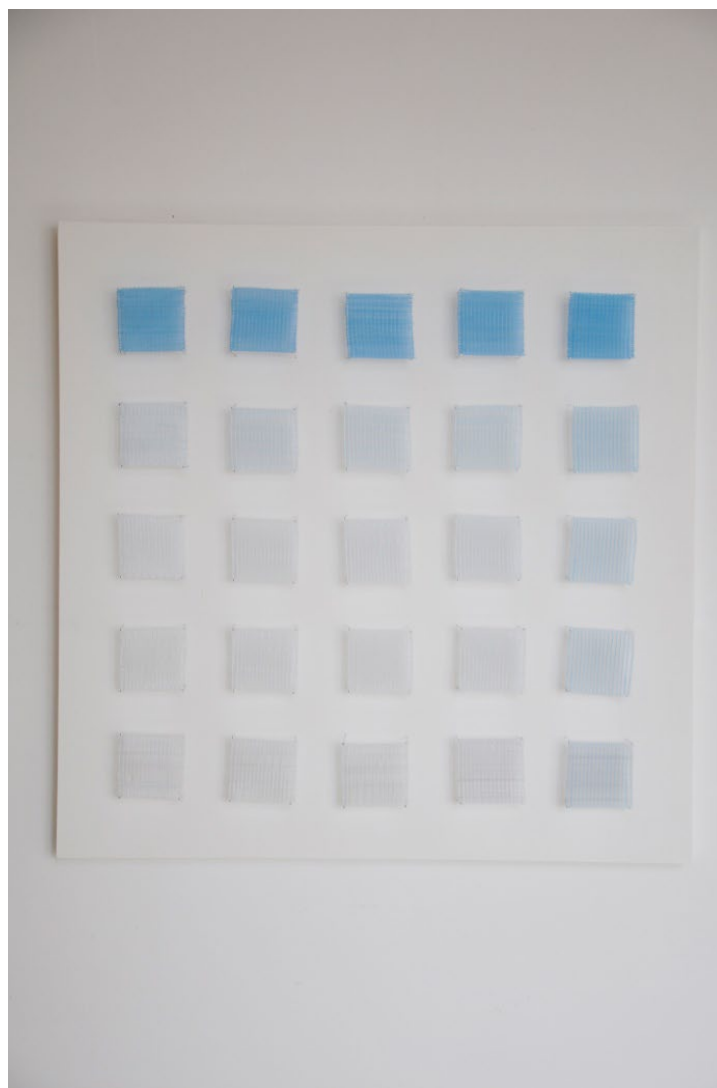
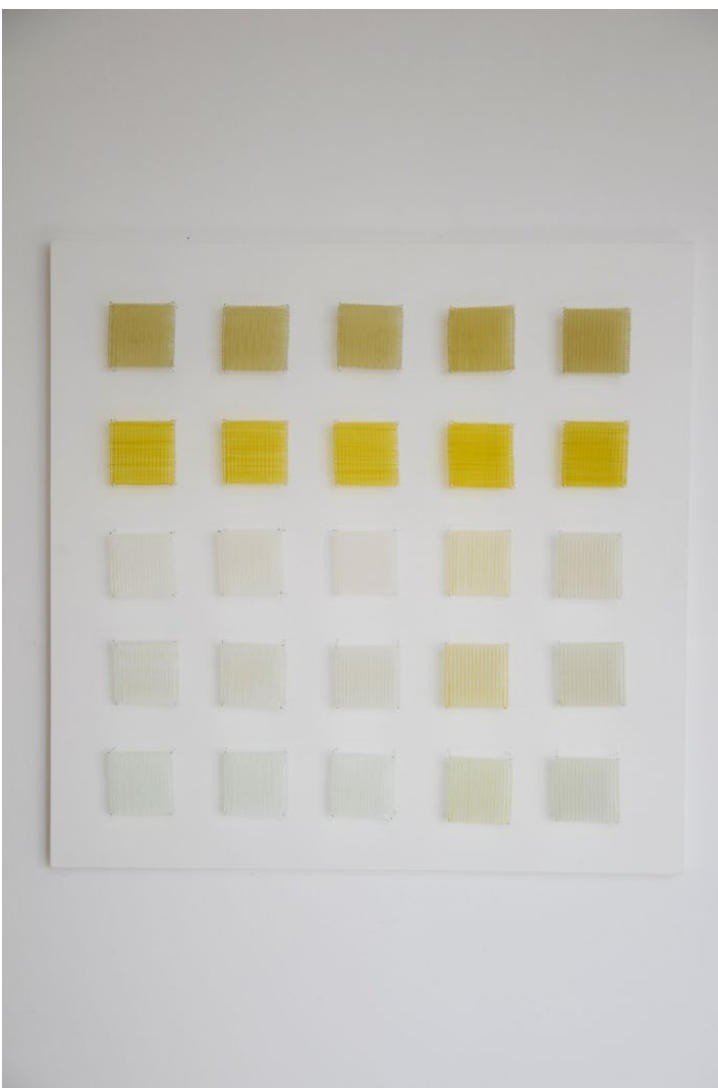
J'ai choisi l'abstraction voire le minimalisme pour mieux me concentrer sur la temporalité et la couleur. Certaines œuvres jouent avec l'œil et l'espace, échos hybrides aux environnements de couleur dématérialisée de James Turrell ou d'Ann Veronica Janssens, aux mises en relation de matériaux du mouvement Support/Surfaces et aux fragments des fresques de Giotto. Le corps et le geste s'incarnent dans des performances combinant l'obsession et l'absurde, restituées sous forme de vignettes vidéo.

Forte de mon expertise des enjeux psychiques et symboliques du médium textile pris comme langage, j'entends bien redonner tout leur sens à des expressions quelque peu galvaudées telles que «tisser des liens», et ainsi activer la notion de «reliance» chère au sociologue Marcel Bolle de Bal. Je développe en ce sens des projets à dimension participative, des actions impliquant la notion de collecte, et renoue aussi avec l'écriture plastique.



...SANS CESSER REMIS SUR LE MÉTIER – 2018/...

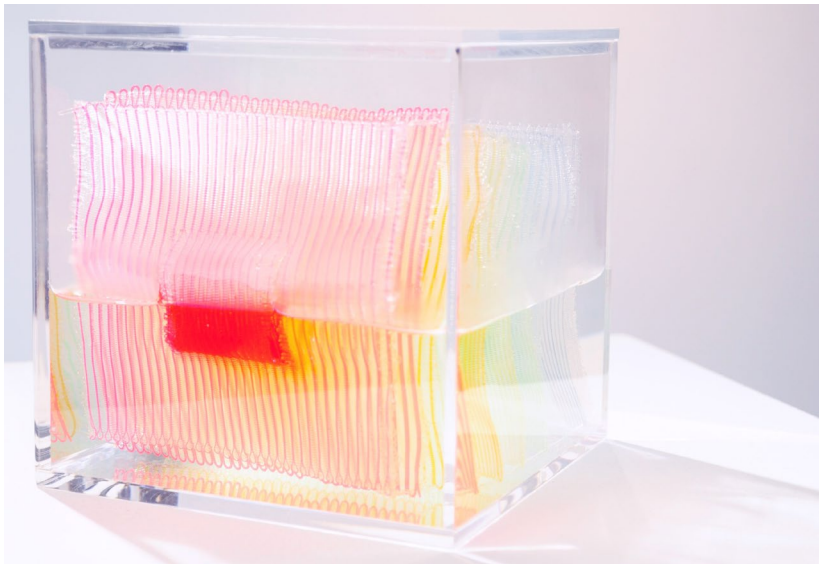
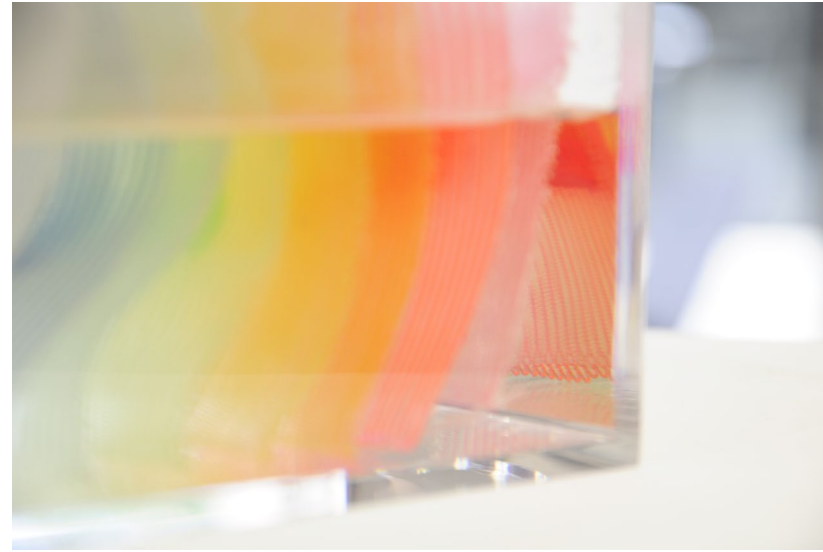
série ouverte, tapisseries quotidiennes
5x5cm chaque carré, agencements variables
fil de nylon, épingles



...SANS CESSÉ REMIS SUR LE MÉTIER - 2018/...
série ouverte, tapisseries quotidiennes
5x5cm chaque carré, agencements variables
fil de nylon, épingles; support bois, peinture blanche



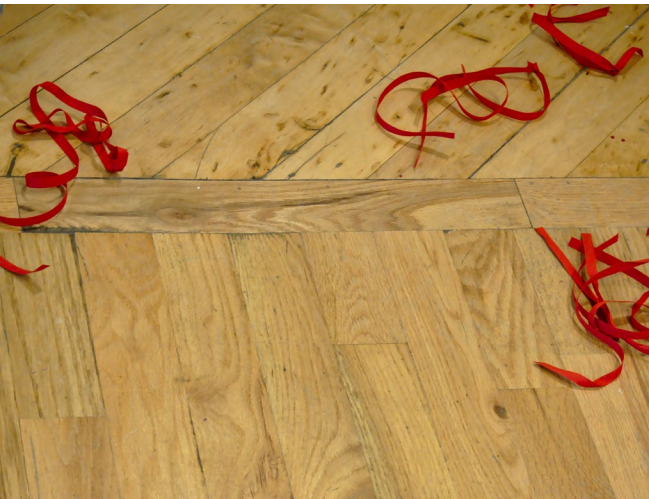
52 SEMAINES DE LUTTE AVEC MOI-MÊME - 2015/2016
50 tapisseries de 8x8cm + 2 espaces vides, disposition variable
fil de nylon, épingles; annotations au crayon graphite sur le support



TOURNER AUTOUR DU PRISME – 2011

vidéo MP4 - 59'

mains, sculpture (tapisserie, fil de nylon, eau, plexiglass)



tisser les corps - bras, jambes, bustes, doigts se substituent aux fils de chaîne tandis que la tisserande passe la trame faite d'une sangle de coton rouge - certains participants rêvent, s'endorment, d'autres restent brièvement - à tout moment on peut rejoindre ou quitter la sculpture qui bientôt forme un rhizome mouvant - à la fin ne restent que les vestiges des sangles découpées pour libérer les volontaires et les impressions verbalisées des participants, recueillies à l'issue de la performance et archivées

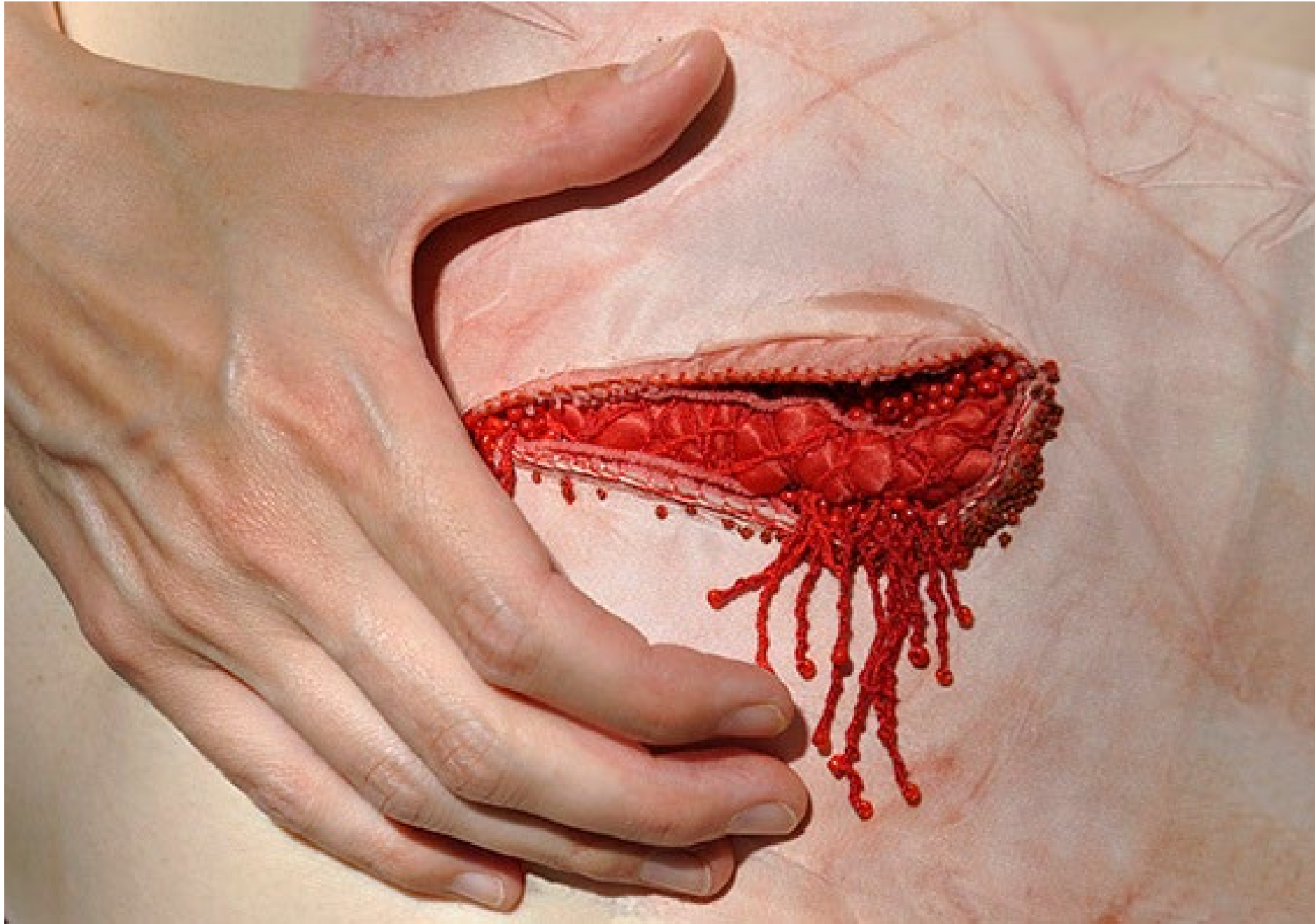


TISSER DES LIENS - 2019

performance participative ré-activable, créée au Textile Arts Center (NYC, USA)
tapisserie; corps, sangle de coton

une femme tisse patiemment ses jambes à l'aide d'un sangle de coton rouge - les gestes sont précis, les mains sont assurées, mais les jambes de moins en moins mobiles au fur et à mesure que progresse le tissage



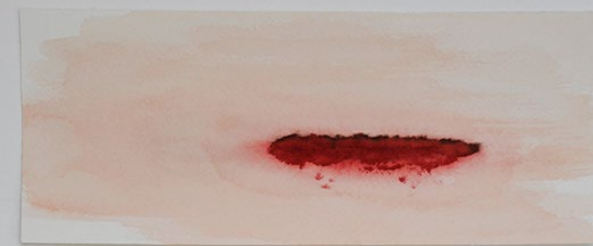


LA BLESSURE – 2000/2018

montage photographique

corps et broderie de 15x18cm

rayonne, coton, soie teinte; ouatine; fils de coton, perles de verre



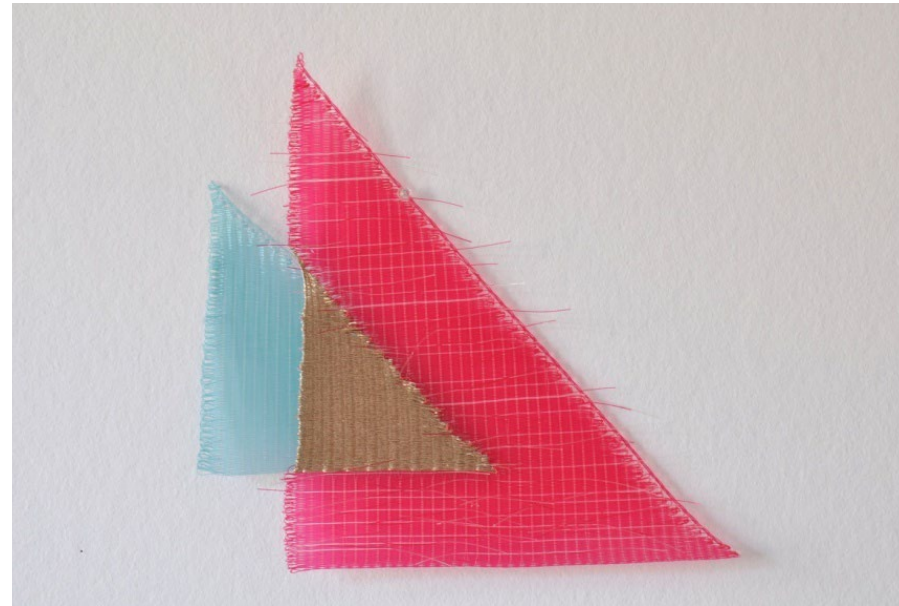
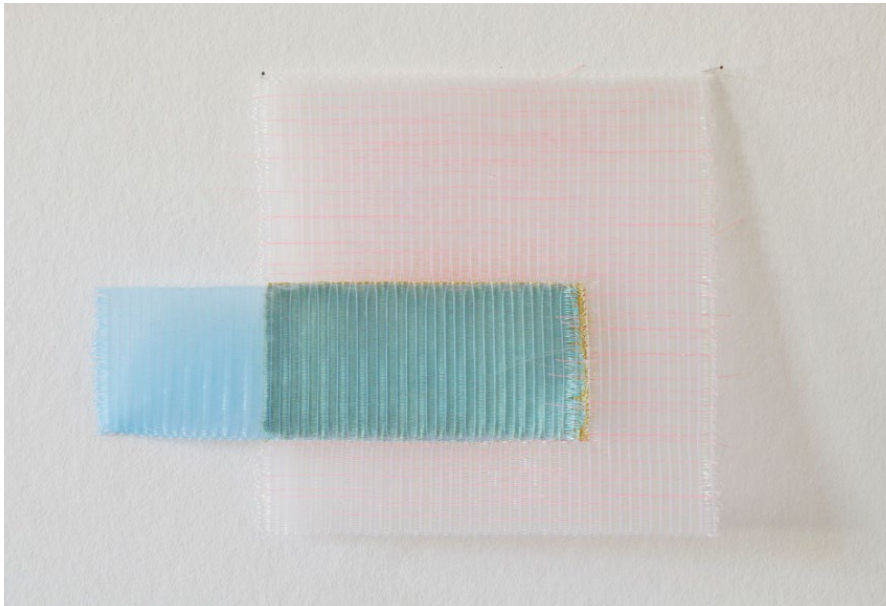
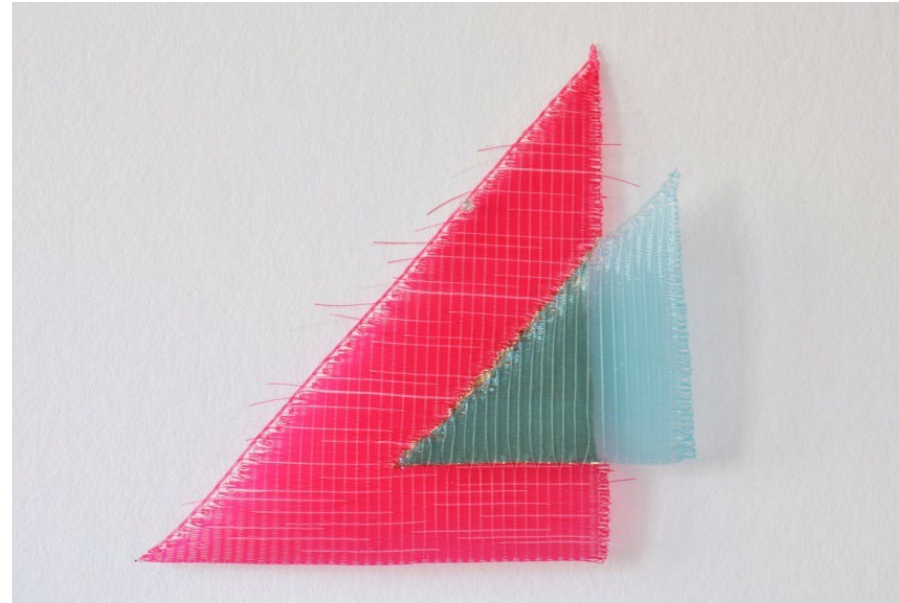
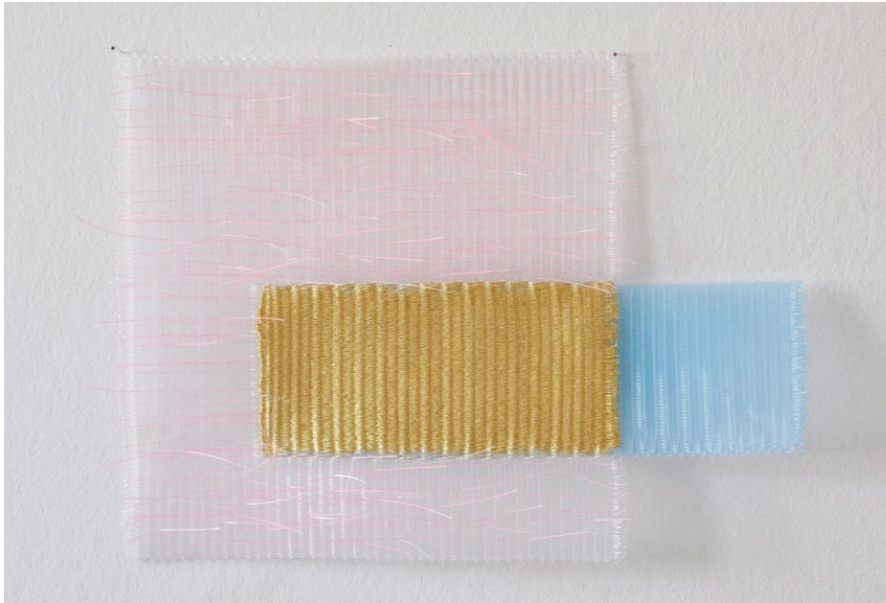
BLESSURES – 2015
série de 9 dessins – 10x25cm chaque
aquarelle sur papier Arches

après avoir pelé et égréné patiemment des grenades, tentative d'en broder les grains sur son propre vêtement - la broderie s'étale sur la jupe blanche, les grains se rebellent, leur jus tache de plus en plus le tissu - broder jusqu'à l'épuisement, jusqu'à ce que la fatigue l'emporte

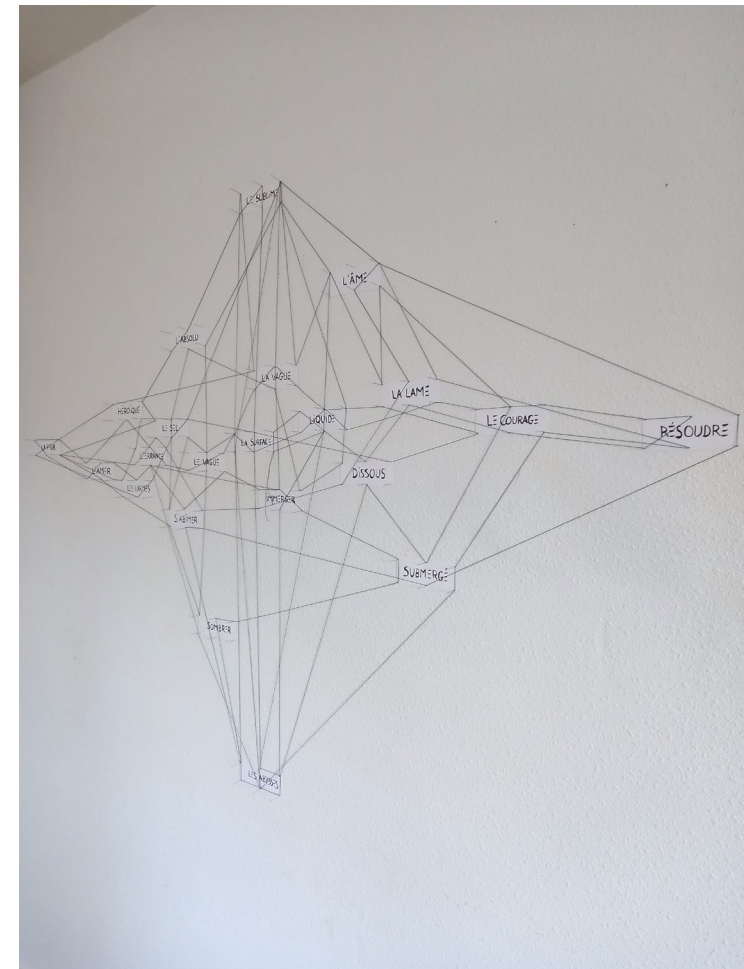
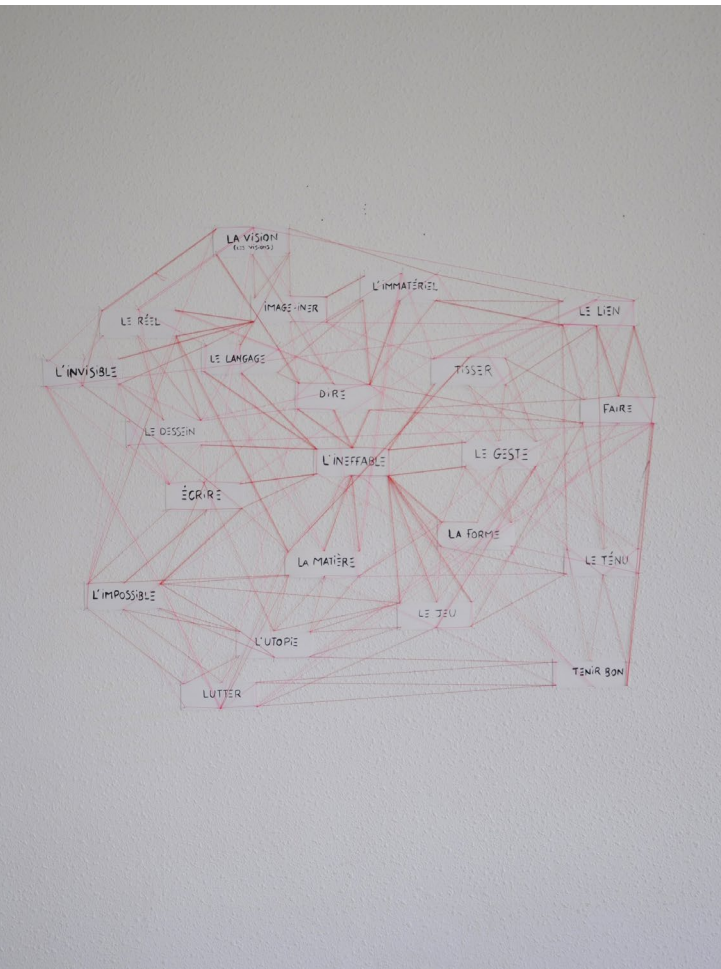


AVOIR UN GRAIN - 2018 / 2022

vidéo préparatoire à une performance longue durée, 4 min
grenades, corps, fil, textile



GIOTTESQUES – 2013/ 2015
série de 4- 18x17 cm environ chaque
tapisseries réversibles; technique personnelle
fil de nylon, lurex

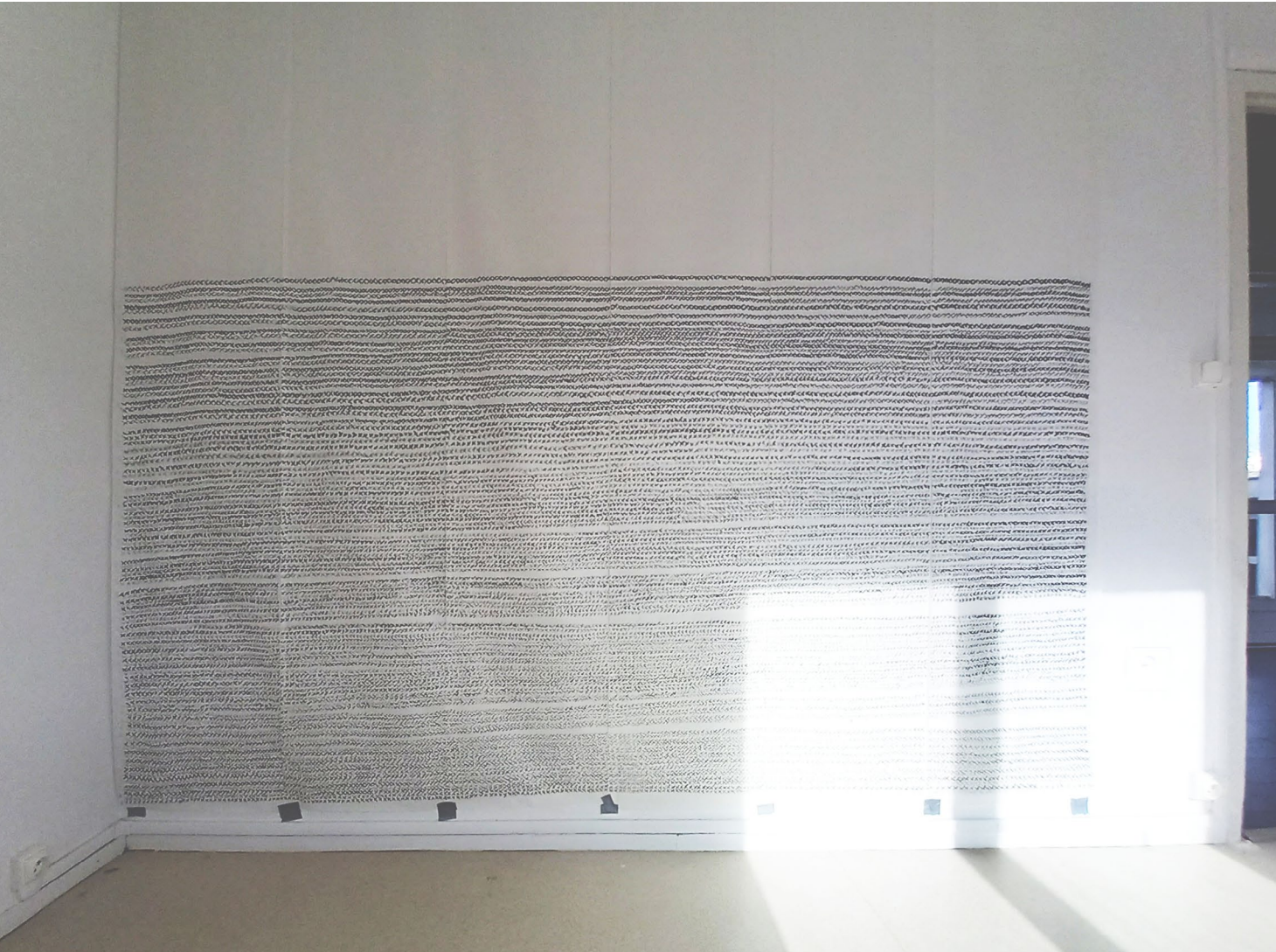


TOUTE TENTATIVE D'ÉLABORER UN SYSTÈME DE PENSÉE COHÉRENT SE SOLDE INÉVITABLEMENT PAR UN ÉCHEC – 2022/...

poèmes tissés, série en cours

mots manuscrits à l'encre de Chine sur papier, épingles, fil de nylon

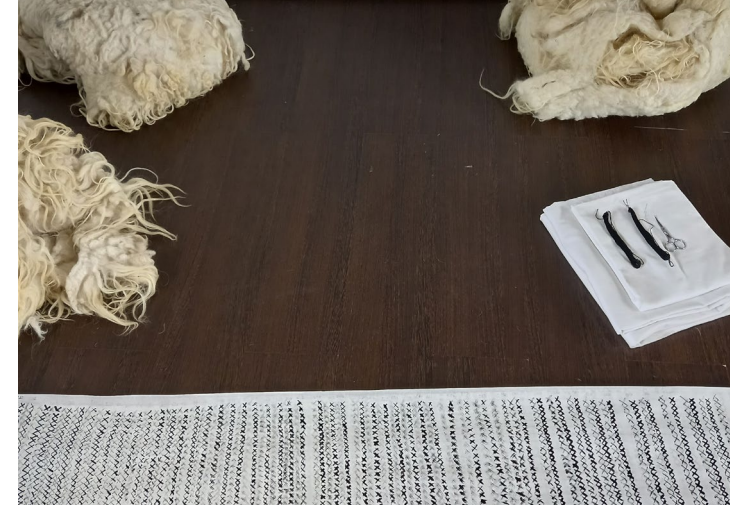
garnir un pan de mur d'une peau de papier - tracer à l'encre et au pinceau une ligne de croix à chaque venue à l'atelier, d'une seule traite, de gauche à droite ou de droite à gauche, de bas en haut - ne s'arrêter qu'au moment de quitter cet espace éphémère - assembler patiemment les lés de papier comme on coud un vêtement - s'envelopper dans cette membrane chargée de toutes les énergies d'un lieu voué à la destruction et s'y endormir - sortir de la chrysalide - en-est-on transformé ?

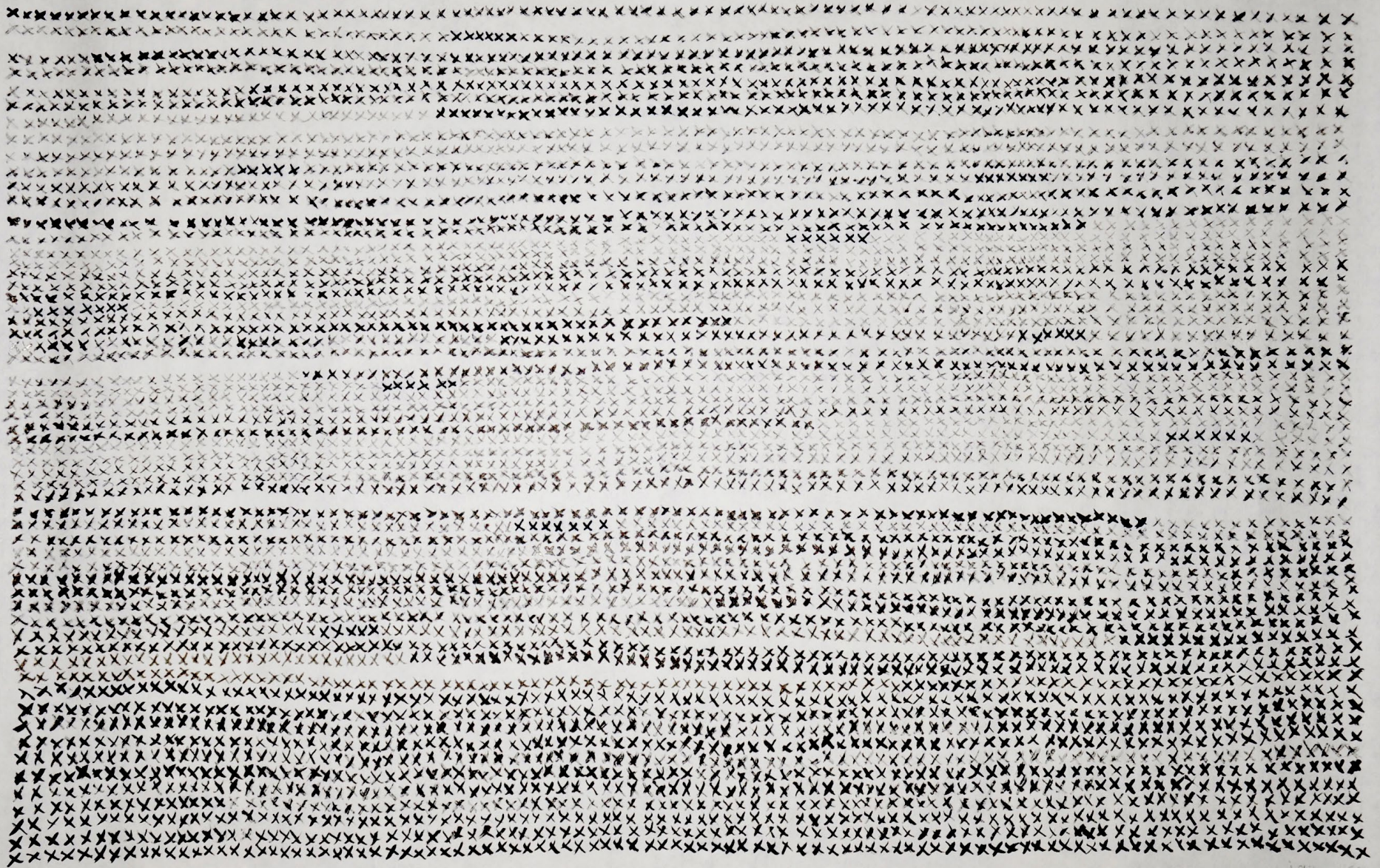


LA PEAU DU MUR – 2022/23

dessin, performance

encre de Chine, fil de coton, papier en lés, toisons de brebis, corps

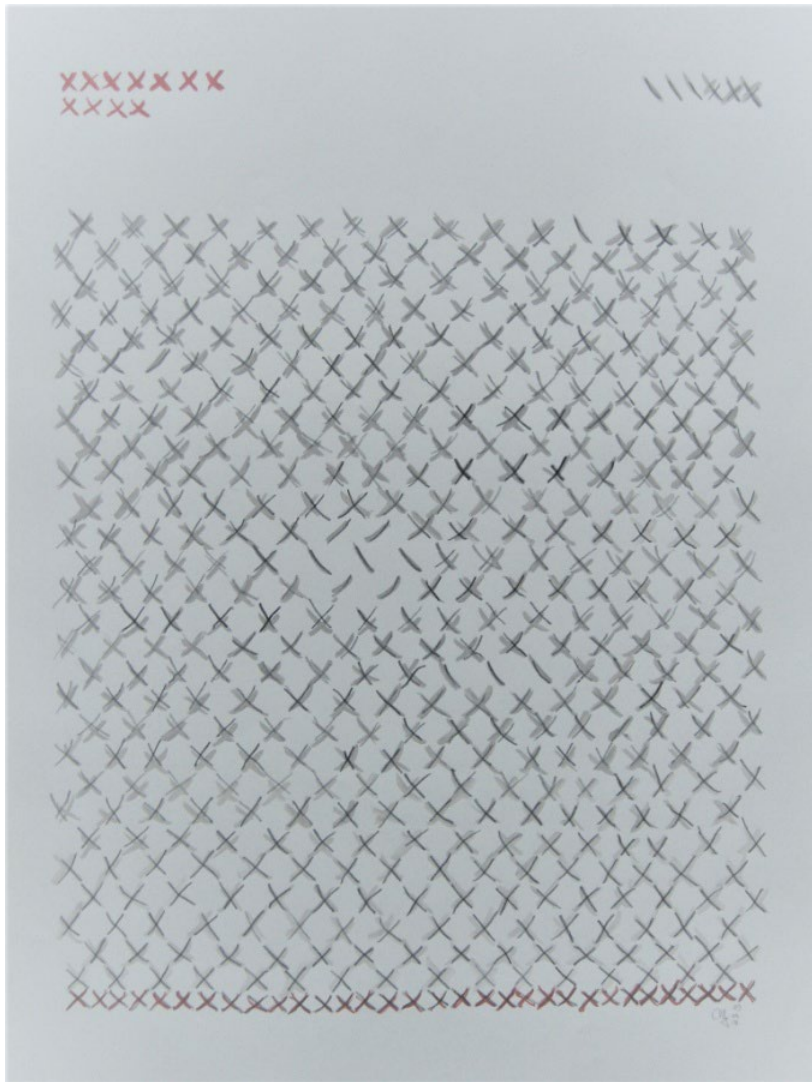




A PÉNÉLOPE – 2012

100x70 cm

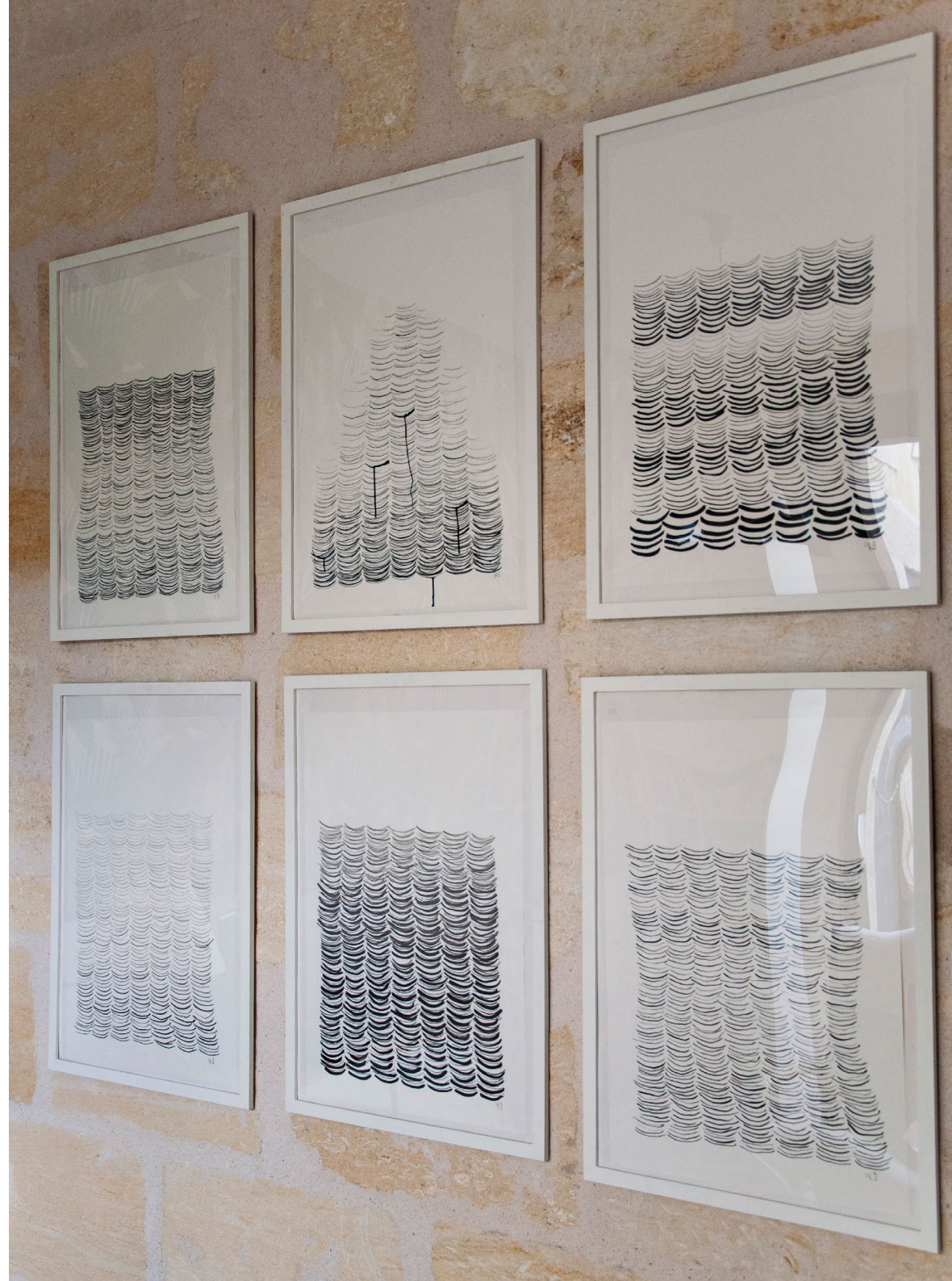
dessin, broderie / encre de Chine, fil de coton sur papier

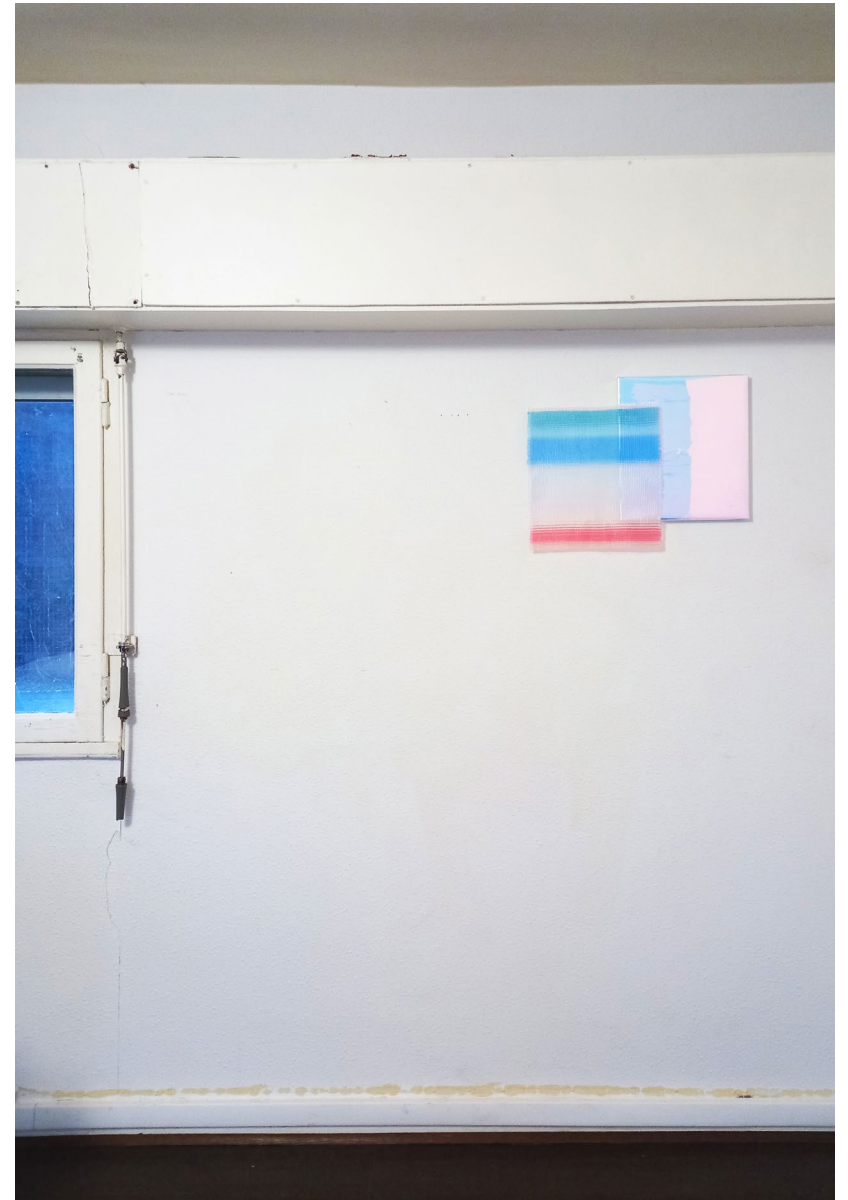
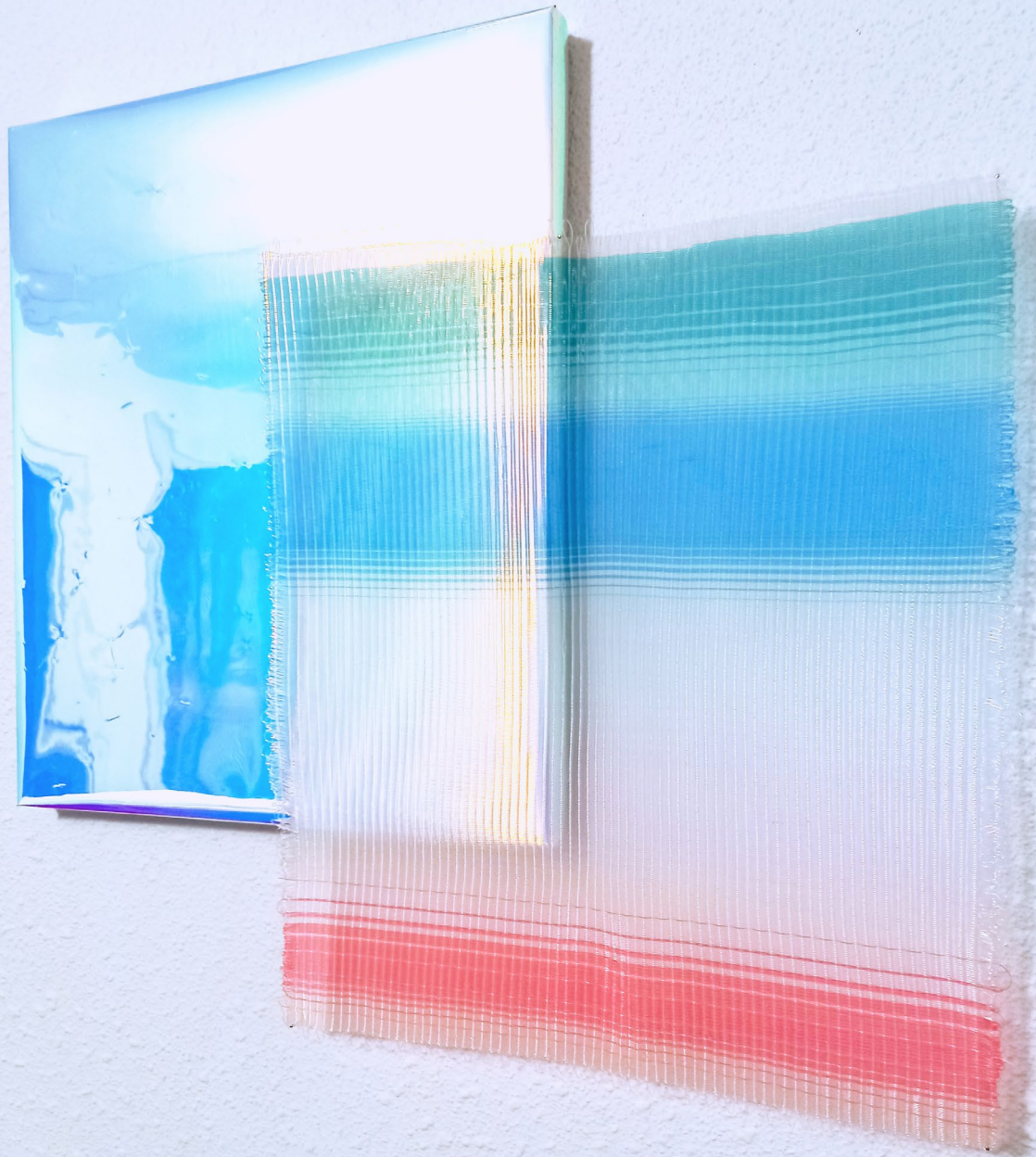


SANS TITRE (DESSIN/GESTE/TEXTILE) – 2008

série de 21 dessins- 65x45 cm

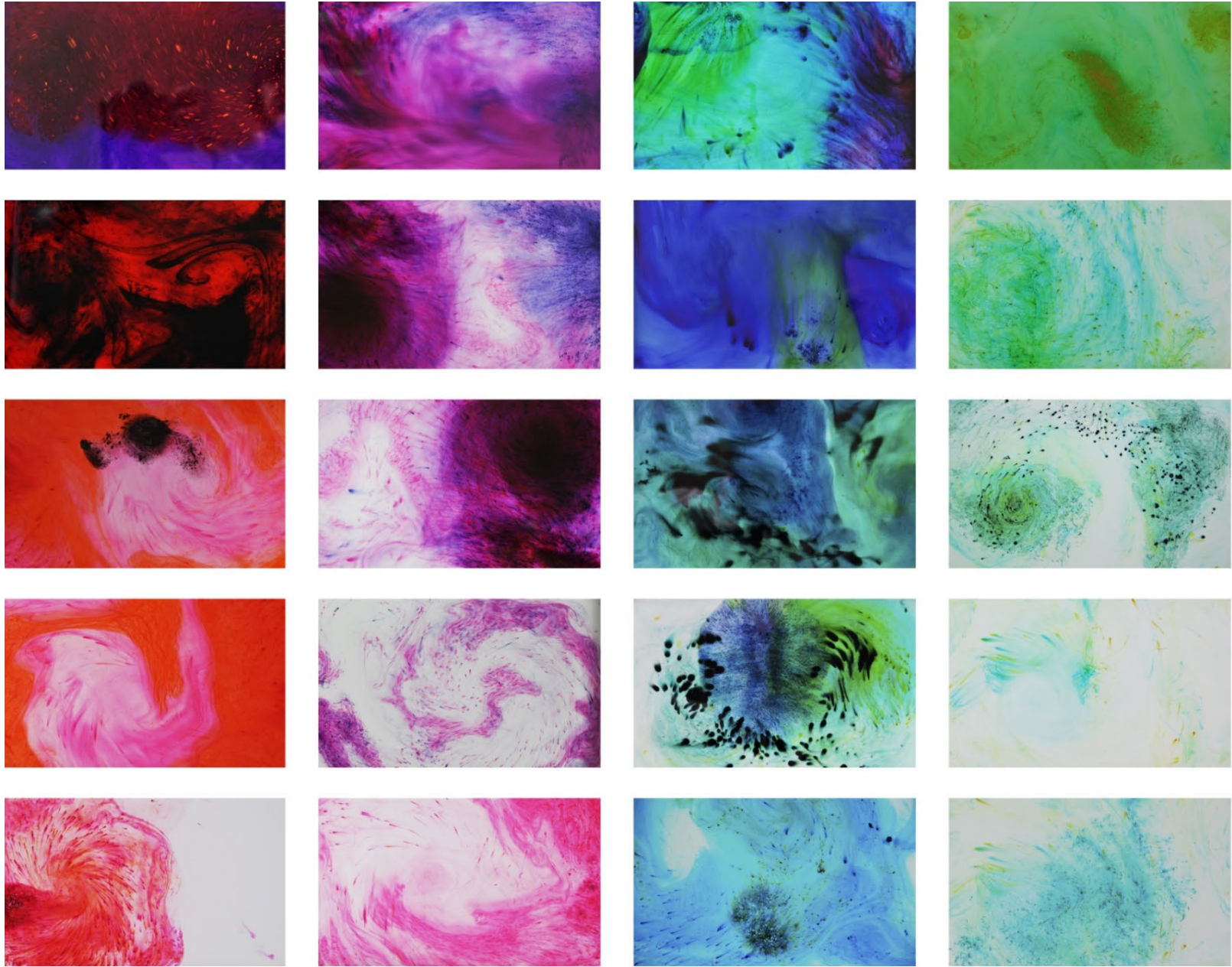
encre, crayon et/ou graphite sur Arches pur coton



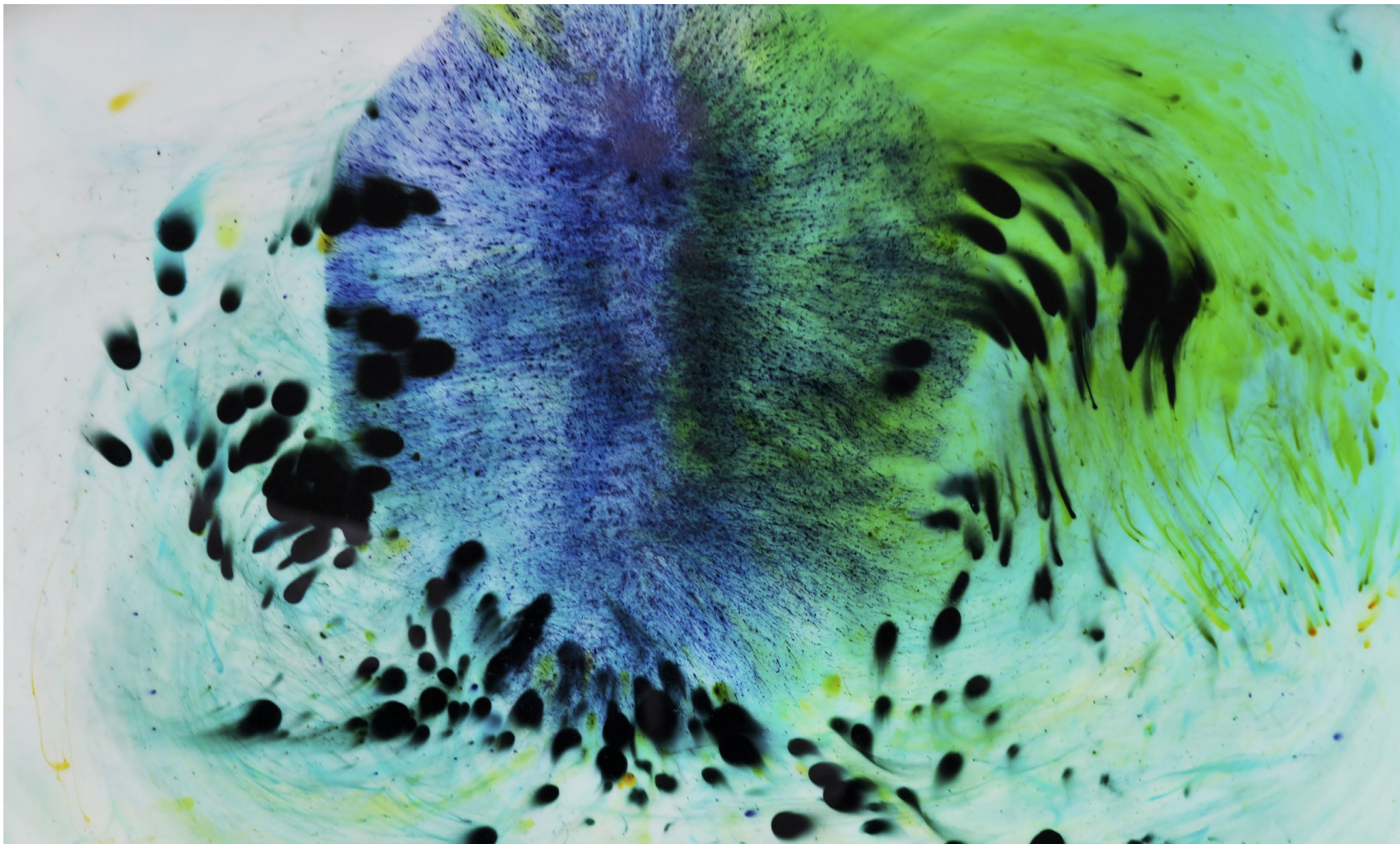


DICHOÏQUES- 2022/2024

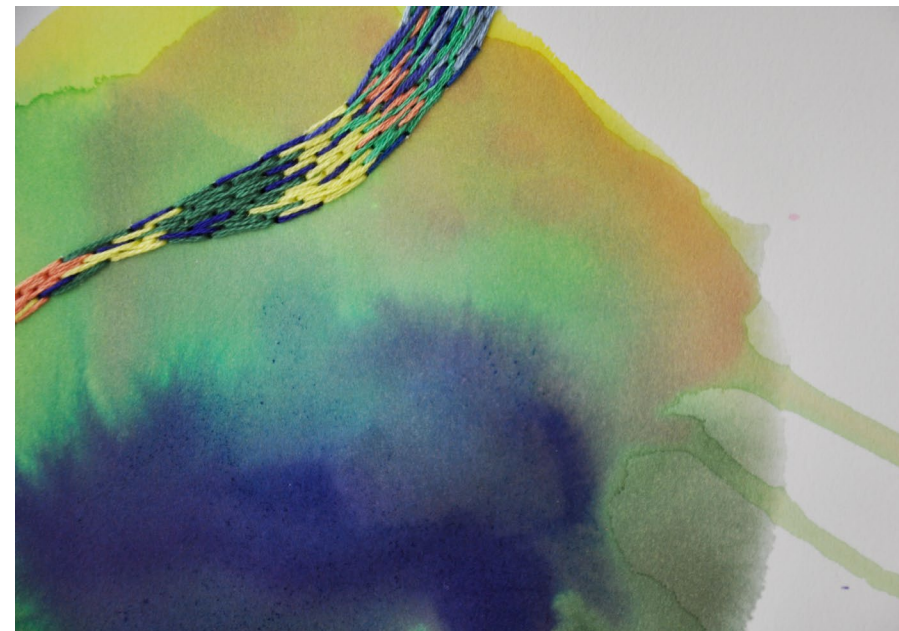
série de diptyques - format divers (ici
tapisserie, fil de nylon, feuillet pvc monté sur chassis bois, épingles



COLORS TO D(Y/I)E FOR - 2014
série de 20 photographies numériques - 50x30 cm
tirages limités à 8 exemplaires

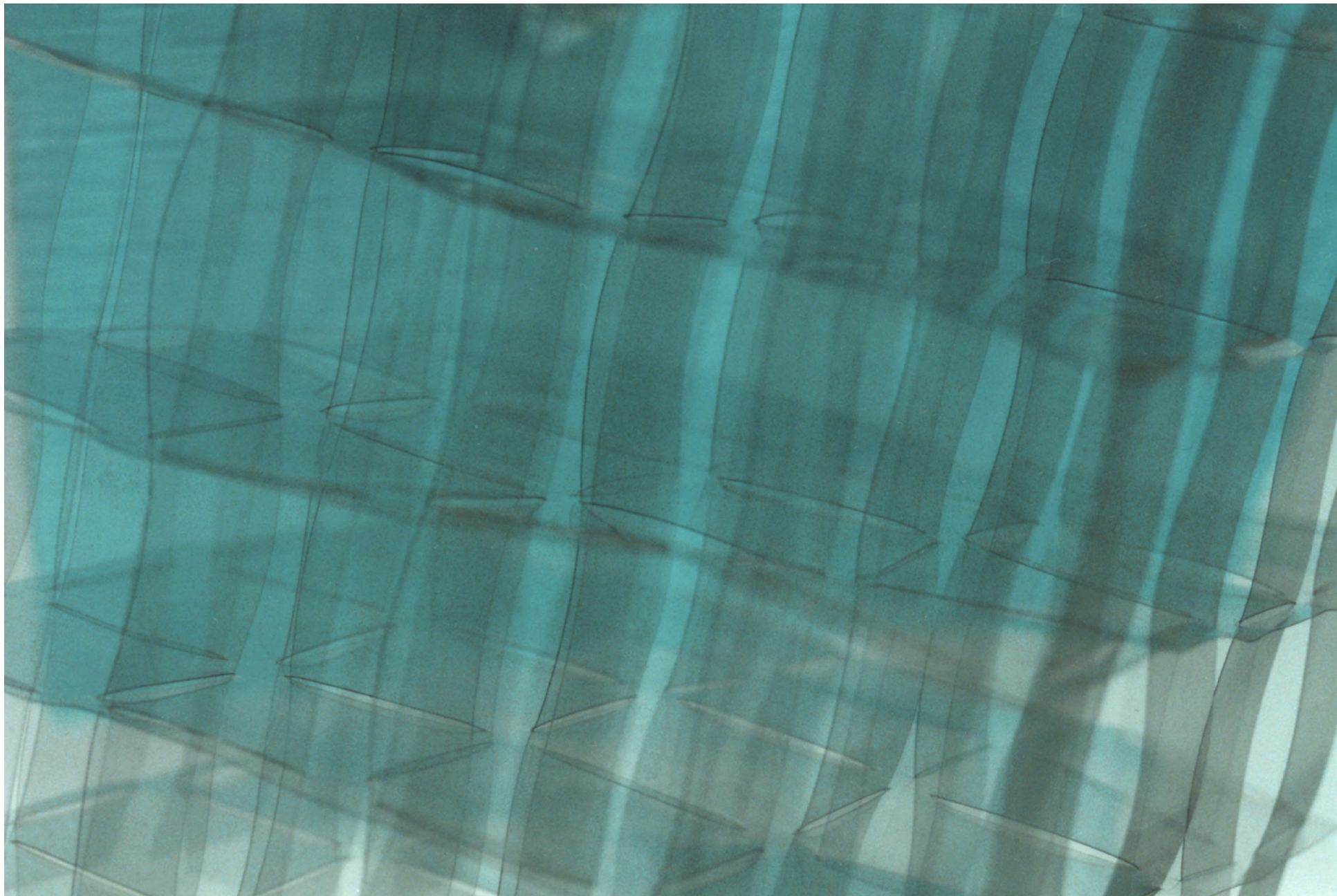


COLORS TO D(Y/I)E FOR - 2014
photographie numérique - 50x30 cm
tirages limités à 8 exemplaires



IMPERMANENT PERCEPTIONS – 2019/...

série en cours, formats divers (25x20 cm, 50x80 et 100x70 cm)
teinture textile, fil de coton, papier aquarelle Fabriano



PRISME - 2001

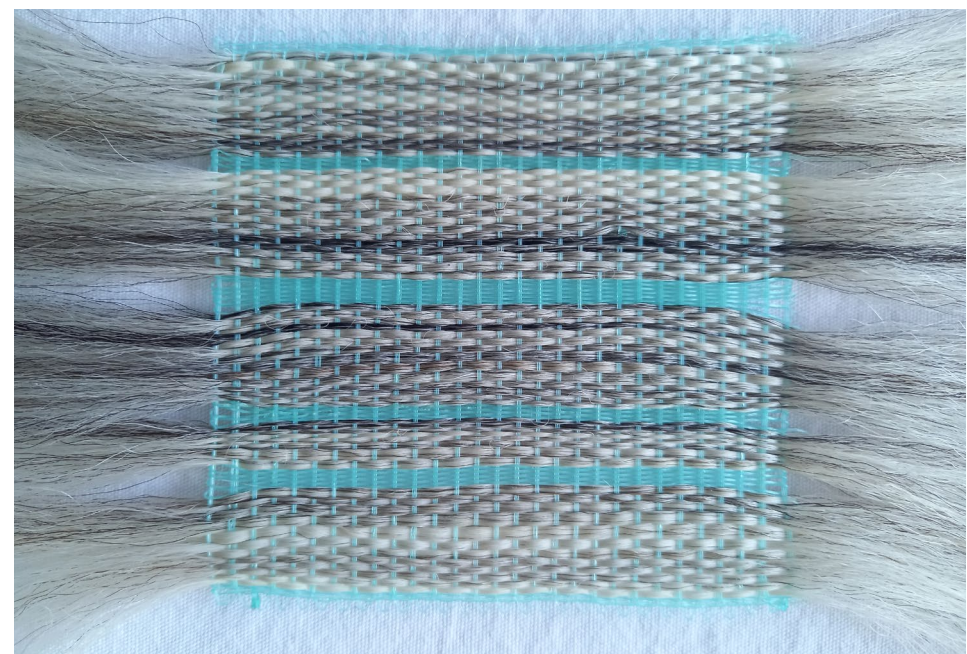
série de 12 photographies argentiques en 24 x 32



LASSE DE MER - 2020/2021

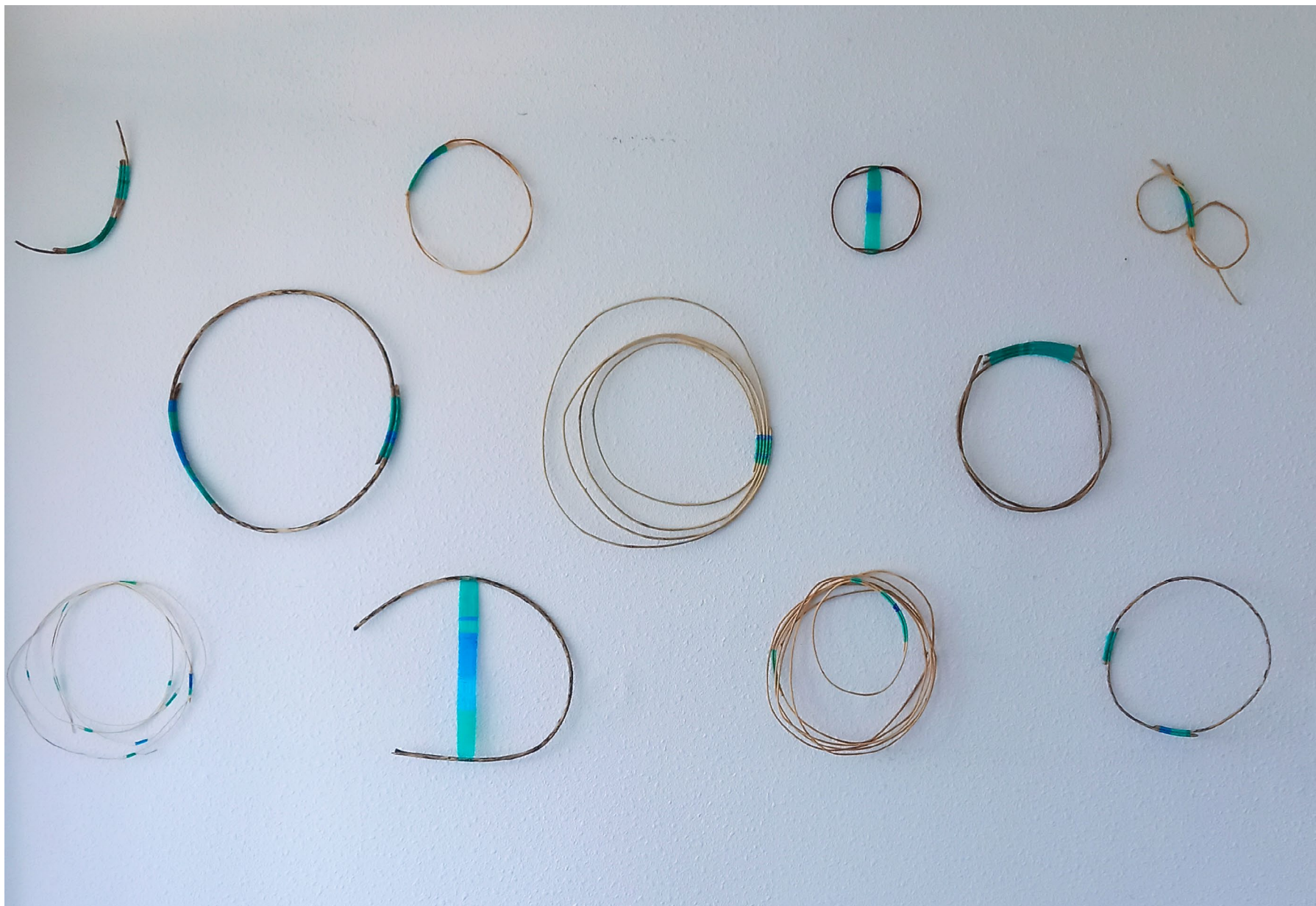
200x50 cm

tissage; fil de nylon issu de collectes de résidus de filets de pêche sur diverses plages



MES PENSÉES SAUVAGES – LA PART ANIMALE – 2024

série en cours - env. 30 x 10 cm chaque
tapisserie ; fil de nylon, crin de mouton des Landes



MES PENSÉES SAUVAGES – 2021/...

série en cours; formats variables (de 6x2 cm à 60x60 cm chaque)
tapisserie, vannerie; fil de nylon, fibres végétales (passiflore, ronce), branchages, issus de glanages et de récupération



MÖBIUS – 2021

série ouverte – 41x31 cm

feutre sur papier aquarelle Fabriano



MÖEBIUS – 2021

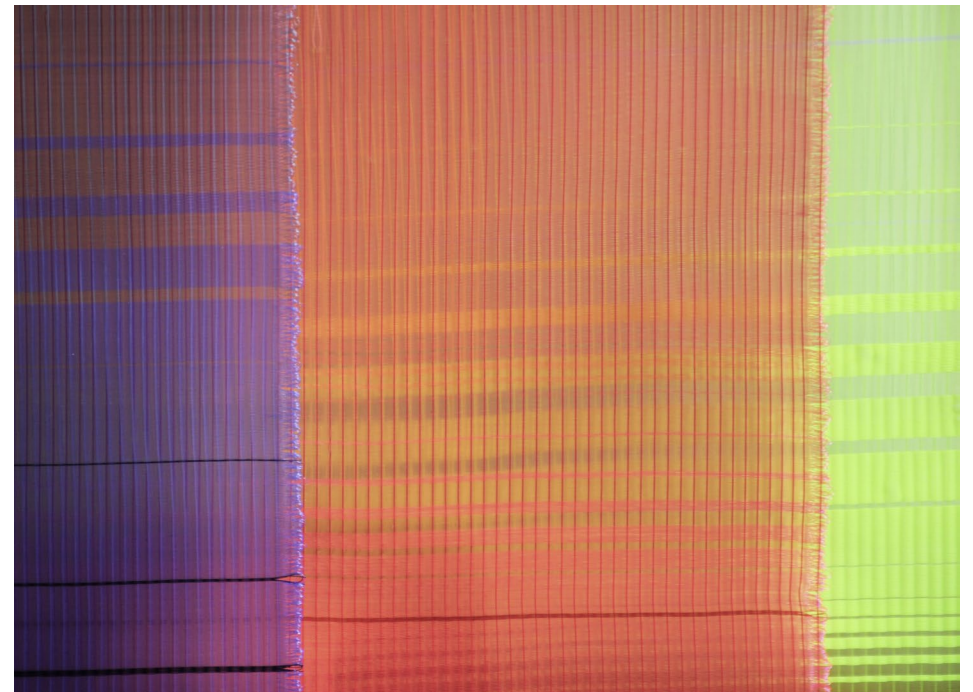
vue d'exposition - 9 dessins de 41x31 cm
feutre sur papier aquarelle Fabriano



METAMORPHOSIS - 2019

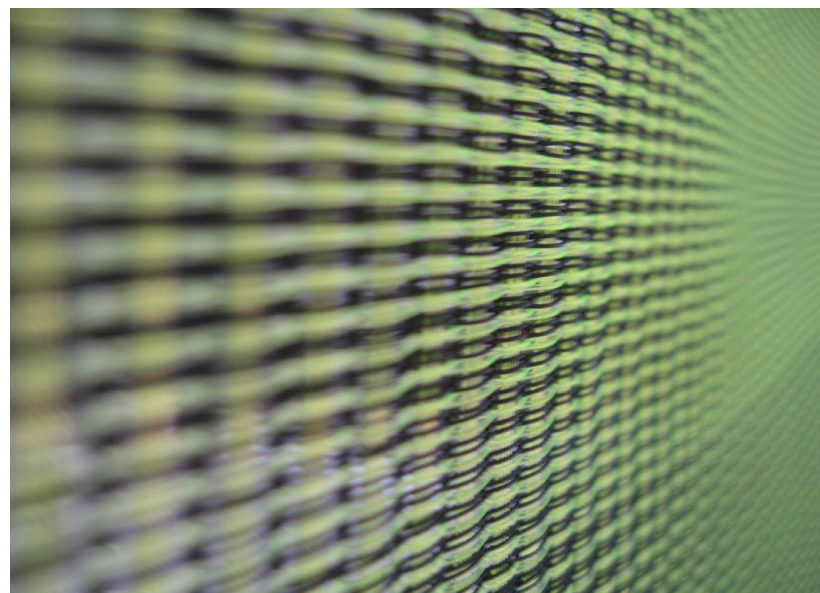
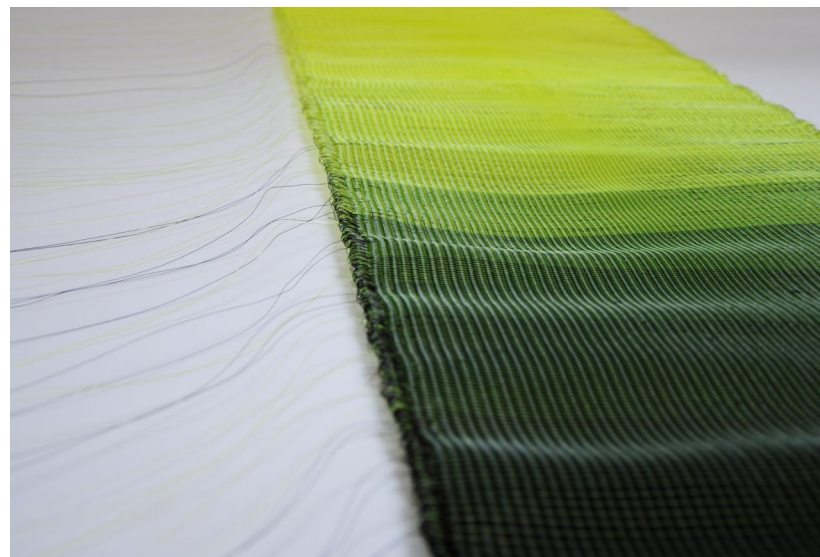
sculpture à géométrie variable (env. 50x50x20 cm)

tapisserie , fil de nylon



GRAND MOIRÉ CMJ- 2018

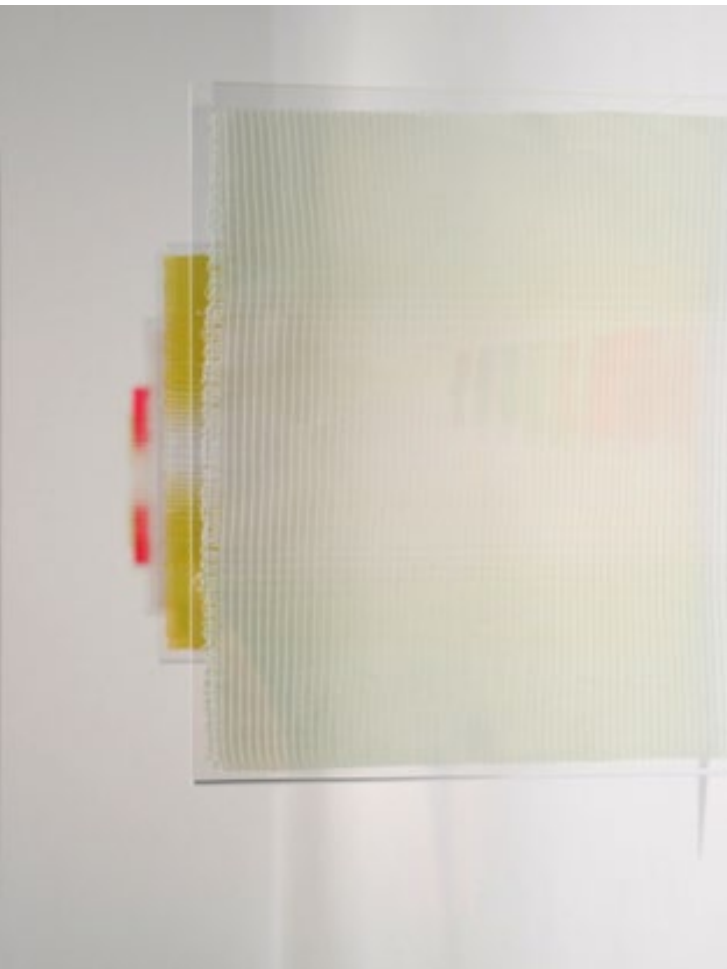
3 panneaux de 190x60 cm
tapisserie, fil de nylon, tubes plexiglas



CHIAROSCURO - 2008

180x160 cm

tapisserie, fil de nylon, tubes plexiglas



DIFFUSION - 2017

6 panneaux de 30x42 cm
tapisserie, fil de nylon, bannières plexiglas

claire le pape

clairelepapepro@gmail.com / www.clairelepapeplasticienne.com / IG : @clairelepapeplasticienne
n° Siret: 440 331 791 000 69 / n° MdA: L341733 / n° URSSAF AA : 7487200727274

Née à Rennes en 1978. Vit et travaille à Bordeaux.

Claire Le Pape est artiste plasticienne.

Son travail se déploie au carrefour des arts visuels, de la recherche et de la transmission.

Elle explore la notion d'interstice, d'interface, de limite et la manière dont nous nous confrontons à la chair du monde, aux autres, à nous-mêmes. Ses thèmes de réflexion récurrents mettent en jeu les rapports entre couleur et métaphysique, entre peau et lien social, entre eau et enjeux environnementaux et géopolitiques.

Nourri par une première carrière de designer textile et brodeuse, son processus de création est initié par le geste textile auquel s'intègre une pluralité de médiums : dessin, photographie, installation, performance. Plus récemment l'artiste met en jeu le glanage, la collecte et redécouvre l'écriture poétique et plastique.

Forte de son expertise des enjeux psychiques et symboliques des pratiques textiles prises comme langage, elle développe aussi des formes participatives et des projets auprès des publics- particulièrement ceux du champ social – ce qui nourrit une recherche de nature plus académique, adossée à un groupe international d'artistes et de chercheurs en anthropologie.

Expositions collectives (sélection)

- 2024 En quête de lumière / Espace Culturel du Bois Fleuri / Lormont
- 2023 Entrelacs / Les Incartades / Montaut, Landes
- 2022 La tournée des ateliers / portes ouvertes de ateliers d'artiste de Carriet / Lormont
- 2021 Kontenporanea / plaza San Juan, Irun / Pays Basque, Espagne
- 2019 performance Tisser du lien/ 10 years of TAC/ Textile Arts Center / NYC, USA
- 2017 Jamais renoncer / Grand Prix Bernard Magrez/ Hôtel Labottière, Bordeaux
- 2015 expo des finalistes régionaux du prix Ateliers d'Art de France / Viaduc des Arts, Paris 12^{ème}
- 2014 expo des finalistes du prix FIMA / Baccarat, Meurthe et Moselle
- 2013 Fil à Fil / Espace Domfront / Domfront en Champagne, Sarthe
- 2009 expo des finalistes / Grand Prix de la Création de la Ville de Paris / Hôtel de Ville de Paris
- 2008 Dialogue / 6^{ème} Triennale Internationale de la Tapisserie / Tournai, Belgique

Expositions personnelles

- 2018 Expérience: rythme/couleur / Institut Culturel Bernard Magrez / Bordeaux
- 2013 Filer le temps, broder l'espace, tisser du lien / Hôpital Bretonneau / APHP, Paris 18^{ème}

Résidences

- 2019 On weaving...and time / Work in Progress Residencies / Textile Arts Center / NYC, USA

Récompenses

- 2023 finaliste prix B Signature / Galerie Gaïa Studio / Nantes
- 2019 Bourse de résidence internationale/ Institut Français + Ville de Bordeaux + Bdx Métropole
- 2017 1er prix catégorie Installation / Grand Prix de l'Institut Culturel B.Magrez / Bordeaux
- 2015 Prix Régional Aquitaine / Ateliers d'Art de France
- 2015 finaliste résidence « La Petite Escalère » / année Roland Barthes
- 2015 finaliste prix Fondation Banque Populaire pour les métiers d'art
- 2014 finaliste prix « L'Oeuvre » / Ateliers d'art de France

Collections

Institut Culturel Bernard Magrez / Bordeaux

Recherche/Publications

- 2024 «Tisser du Lien», Textile Art as a Tautological Performance and Embodiment of an Expression in Mohan, U (dir),»The Efficacy of Intimacy and Belief in Worldmaking Practices», Routledge UK
- 2020 Hughes, J. and Mohan, U. "The Color of Memory – Claire Le Pape's Giottoesques." The Jugaad Project, 15 Dec. 2020, thejugaadproject.pub/home/the-color-of-memory

Interventions/projets avec les publics

- 2024 Tisser l'Océan / lauréate résidence EAC en école élémentaire / Bordeaux
La Grande Nappe / projet participatif / panoramas / quartier Carriet, Lormont
- 2023 Tisse et trame sous les tilleuls / projet participatif in situ / Montaut, Landes
Habille-moi un mouton ! /intervention artistique / relais assistantes maternelles / Lormont
- 2022 Nos Océans / intervention artistique en CATTP / antenne de Lormont, Hôpital de Cadillac
- 2021 Comme une mandarine / intervention artistique en UHR / Ehpad Terrenègre / Bordeaux
- 2015 création de l'Atelier TRAMÉ /cours et stages textile, accompagnement créatif individuel / tous publics / Bordeaux
- 2014 intervention artistique en école primaire en « TAP »/ association Art'Exprim / Ville de Paris

Formation

- 2023 Concevoir, conduire et évaluer un projet de coopération Culture et Santé / formation continue / Pôle Culture et Santé Nouvelle Aquitaine, Bordeaux et Pau
Hausser le ton / formation continue / le BBB centre d'art / Toulouse
- 2022 DNA option Art / ENSA / Limoges
- 2022 Master «Artiste Intervenant, pratiques artistiques et action sociale», mention très bien / Université Bordeaux-Montaigne / Bordeaux
- 2011 100h, le Voyage / formation art-thérapie / association Asphodèle / Paris
- 2001 Post-DMA Textile, option Tapisserie / ESAA Duperré / Paris
- 2000 Diplôme des Métiers d'Art Textile, option Broderie / ESAA Duperré / Paris